

Das semiotische Dodekagon

1. Die Menge der in Toth (2014a) eingeführten Mesozeichen-Relationen, einschließlich ihrer dualen Relationen, lassen sich, wie im folgenden gezeigt wird, als drei Teilsysteme chiastischer Tetragone darstellen. Diese wiederum sind als System von Teilsystemen isomorph dem in Toth (2014b) eingeführten homöostatischen morphogenetisch-semiotischen System.

2.1. Erstes chiastisches Tetragon

[3[a], 2[b], 1[c]]	[[3]a, [2]b, [1]c]
[[c]1, [b]2, [a]3]]	[c[1], b[2], a[3]]

×

[3[a], 1[c], 2[b]]	[[3]a, [1]c, [2]b]
[[b]2, [c]1, [a]3]]	[b[2], c[1], a[3]]

2.2. Zweites chiastisches Tetragon

[2[b], 3[a], 1[c]]	[[2]b, [3]a, [1]c]
[[c]1, [a]3, [b]2]]	[c[1], a[3], b[2]]

×

[2[b], 1[c], 3[a]]	[[2]b, [1]c, [3]a]
[[a]3, [c]1, [b]2]]	[a[3], c[1], b[2]]

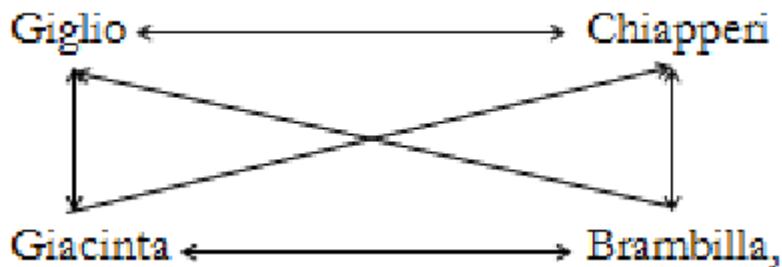
2.3. Drittes chiastisches Tetragon

[1[c], 3[a], 2[b]]	[[1]c, [3]a, [2]b]
[[b]2, [a]3, [c]1]]	[b[2], a[3], c[1]]

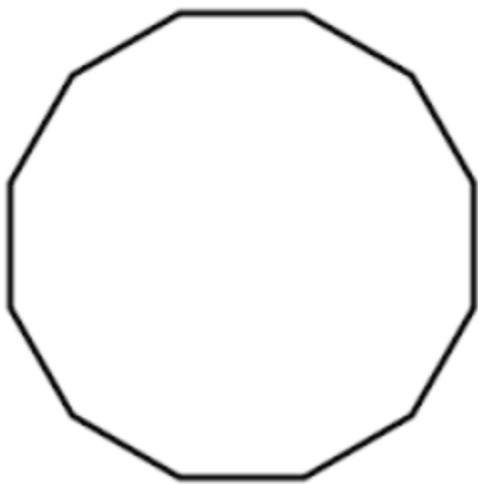
×

[1[c], 2[b], 3[a]]	[[1]c, [2]b, [3]a]
[[a]3, [b]2, [c]1]]	[a[3], b[2], c[1]]

Das wohl bekannteste ciastische Tetragon ist dasjenige, das in Toth (2006) für die vier wechselweise identischen Hauptfiguren von E.T.A. Hoffmanns "Prinzessin Brambilla" bestimmte wurde.



Diese drei Tetragone können nun zu einem semiotischen Dodekagon der folgenden allgemeinen Form angeordnet werden, wobei die dualen semiotischen Relationen dia-gonal entgegengesetzte Ecken des Deodekagons einnehmen.



Den 12 Ecken des semiotischen Dodekagons korrespondieren die 24 Felder des in Toth (2014b) konstruierten homöostatischen semiomorphogenetischen Systems, das in der folgenden Darstellungsweise übrigens einen Hausdorff-Raum darstellt.

[3[a], [[3]a,	2[b], [2]b,	1[c]] × [[c]1, [1]c] × [c[1],	[b]2, b[2],	[a]3]] a[3]]
[3[a], [[3]a,	1[c], [1]c,	2[b]] × [[b]2, [2]b] × [b[2],	[c]1, c[1],	[a]3]] a[3]]
[2[b], [[2]b,	3[a], [3]a,	1[c]] × [[c]1, [1]c] × [c[1],	[a]3, a[3],	[b]2]] b[2]]
[2[b], [[2]b,	1[c], [1]c,	3[a]] × [[a]3, [3]a] × [a[3],	[c]1, c[1],	[b]2]] b[2]]
[1[c], [[1]c,	2[b], [2]b,	3[a]] × [[a]3, [3]a] × [a[3],	[b]2, b[2],	[c]1]] c[1]]
[1[c], [[1]c,	3[a], [3]a,	2[b]] × [[b]2, [2]b] × [b[2],	[a]3, a[3],	[c]1]] c[1]]

Literatur

Toth, Alfred, E.T.A. Hoffmanns chiastischer Karneval. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2006

Toth, Alfred, Mesozeichenklassen. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2014a

Toth, Alfred, Semiomorphogenetische Homöostase. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2014b

14.11.2014